



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

AMAZÔNIA E TERRITÓRIOS VISUAIS: A FOTOGRAFIA DE ELZA LIMA E PAULA SAMPAIO

Edson Feitosa Palheta

1- Introdução.

Este artigo é parte da pesquisa em andamento “Fotografia Amazônica: A produção imagética de Paula Sampaio e Elza Lima”, que busca desenvolver dois medias-metragens a partir das obras e projetos destas fotógrafas. O trabalho aborda as produções visuais de ambas no cenário Amazônico a partir de seus relatos e vivências.

Neste artigo abordo minhas experiências e proximidades com a fotografia e o contato com os trabalhos de Paula e Elza que surgem neste processo de aprendizagem e pesquisa de maneira potente e significativa. Abordamos nestes dois filmes, a construção da referência imagética, que apresenta a Amazônia experienciada e sentida por estas fotógrafas ao longo de suas vidas.

Neste sentido, destacaremos as etapas e processos que se apresentaram na construção da pesquisa; desde a concepção do projeto em suas motivações e influencias pela proximidade com os trabalhos de Elza Lima e Paula Sampaio, até a estruturação do roteiro, etapas de produção e análise do projeto em andamento.

2- Metodologia.

Inicialmente a pesquisa voltava-se para a produção de um longa metragem, que reuniria relatos e fotografias, em uma narrativa que aproximava e de certa maneira, relacionava os projetos e olhares de Paula Sampaio e Elza Lima, acerca da Amazônia. No decorrer do trabalho, a aproximação com a trajetória das fotógrafas permitiu estruturar a abordagem desenvolvida na produção dos filmes compreendendo os trabalhos de cada fotógrafa

As contribuições de Mariza Mokarzel em: “EXPEDIÇÃO ELZA LIMA: imagens e lendas de um real construído”, em texto que percorre a trajetória profissional de Elza



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

e seus projetos, bem como, as referências documentais em “O fim e o princípio” (Coutinho 2005) e “Jia Zhangke, um homem de fenyang” (Salles 2015). Conduziram a pesquisa para uma abordagem individualizada dos trabalhos de Paula e Elza.

Neste sentido, a proposta inicial de um longa metragem, se converte na produção de dois medias-metragens, que abordam individualmente a trajetória profissional destas fotografas. A produção dos filmes se divide em dois momentos de gravação; o primeiro momento dedicado a entrevista e um segundo momento onde acompanhamos e documentamos Paula e Elza em suas atividades relacionadas a fotografia.

A utilização destes dois momentos, pretende a construção de uma montagem mais dinâmica, que estrutura o filme entre os depoimentos e as atividades relacionadas a fotografia que ambas desenvolvem. Com a execução destas etapas, inicia-se a pós-produção com a decupagem e finalização dos filmes.

3- Resultado e Discussões.

No decorrer da pesquisa, a aproximação com as leituras que norteiam as obras de Sampaio e Lima, permitiram a construção de uma abordagem documental que contemple a produção artística, bem como, o olhar dedicado destas fotografas há décadas direcionado ao entendimento da Amazônia.

Acerca do trabalho das fotógrafas, a abordagem inicial tem como recorte, seus projetos e séries fotográficas; analisando seus períodos históricos, concepções, desenvolvimento artísticos, execução e exposições. A particularidade de cada abordagem das fotografas adquiriu maior destaque a partir de investigação sensível destas etapas, o que permitiu a elaboração de um questionário direcionado a suas relações com a fotografia, projetos, pesquisas e percepções acerca das próprias obras. A construção do roteiro e conseqüentemente, a linha narrativa do filme se relaciona significativamente com as questões que levantamos nesta aproximação com suas trajetórias.

Construir as formas de abordagem com que a pesquisa se relaciona com os processos de Paula Sampaio e Elza Lima, revelam o direcionamento importante



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

para a elaboração visual e narrativa de seus filmes, a partir de questionários que se apresentam enquanto elemento norteador de documentação de suas trajetórias.

4- Conclusões.

A Amazônia presente nas trajetórias destas duas profissionais refletiu-se inevitavelmente em suas expressões de arte e de vida. As distinções que se apresentam neste cenário de constante criação, apresentam a forma como a Amazônia retratada por ambas é o resultado de suas vivências e proximidade afetiva, criativa e crítica da região.

A pesquisa desenvolvida utiliza-se do audiovisual na documentação dos projetos de vida dessas duas fotografas, Trata da análise de seus processos criativos e influências relevantes que ao longo de suas vidas refletiram em suas fotografias o resultado de suas percepções artísticas, sociais, religiosas e políticas.

5- Palavras-chave.

Documentário; Elza Lima; Paula Sampaio; Fotografia.

6- Referências bibliográficas.

Amazônia, a arte/ curadoria/ curator: Orlando Maneschy; consultoria/ consultant: Paulo Herkenhoff. – Rio de Janeiro : imago, 2010. 136p. :il.col. ; 28,5 x 22,5 cm.

Amazônia, lugar de Experiência / Orlando Franco Maneschy, organizador. - Belém: Ed. UFPA,2013 216p.:il. Color. ;20,75 cm

ELZA Lima. In: **ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras**. São Paulo: Itaú Cultural, 2019. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa13176/elza-lima>. Verbete da Enciclopédia.
ISBN: 978-85-7979-060-7

JIA Zhangke, um homem de fenyang. Direção: Walter Salles. Co produção: Videofilmes Produções Artísticas Ltda. Brasil, França, 2015. Documentário (105 min).

MACHADO, Vânia Leite Leal. **TRANSAMAZÔNICA: encontros e confrontos na linha do tempo como labirinto de memória na fotografia de Paula Sampaio**. 16º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais – 24 a 28 de setembro de 2007 – Florianópolis



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

MAKORZEL, Marisa. **EXPEDIÇÃO ELZA LIMA: imagens e lendas de um real construído.** Arte & Ensaios | revista do ppgav/eba/ufrrj | n. 27 | dezembro 2013. Disponível em: file:///C:/Users/ribei_000/Downloads/20737-48376-1-SM.pdf

O FIM e o princípio. Direção: Eduardo Coutinho. Produção: Maurício Andrade Ramos, João Moreira Salle. Brasil, 2006. Documentário (110 min).

SAMPAIO, Paula. PAULA SAMPAIO/CV – Atualizado em outubro de 2012. Disponível em: <http://paulasampaio.com.br/wp-content/uploads/2012/10/CURR%C3%8DCULO-VITAEde-Paula-Sampaio1.pdf>