

IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

A PROVÍNCIA DO PARÁ: RELAÇÕES ENTRE PODER E MÚSICA NA *BELLE ÉPOQUE* PARAENSE

Leonardo Vieira Venturieri
UFPA - ICA

INTRODUÇÃO:

Este trabalho pretende investigar as relações existentes entre poder e música no cenário sócio-cultural do que se entende por “*Belle Époque*” Paraense. O trabalho foca na composição “A Província do Pará”, de Clemente Ferreira Júnior, compositor que, na virada do século XX, apresentou uma produção consistente referente à música impressa “ligeira”. O problema de pesquisa reside no conflito/aliança presente nas relações de poder e cultura sonora, especificamente, no que diz respeito à relação do compositor Clemente Ferreira Júnior com o intendente Antônio Lemos, na elaboração da valsa “A Província do Pará”.

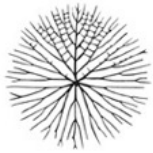
Entre os objetivos principais do trabalho, busca-se esmiuçar as entrelinhas dessa relação de poder e cultura sonora, através da revelação de fatos históricos e observações dentro do panorama sócio-cultural do compositor, intencionando apontar para um aprofundamento de questões referentes a uma dinâmica cultural.

METODOLOGIA

O trabalho consta em uma análise de viés etnomusicológico de elementos musicais e suas relações com o meio sócio cultural da linha de tempo estudada (1897-1912), referentes à atuação composicional mais fecunda do compositor Clemente Ferreira Júnior, tal qual à fase em que Antônio Lemos se encontrava no poder, tornando possível uma contraposição destes dois sujeitos dentro de uma mesma linha temporal. Será utilizado o conceito de “música na cultura” de Alan Merriam (1964), que propôs uma noção tríplice de análise (conceito sobre música, comportamento sobre música e o som musical em si), admitindo uma visão da música integrada a aspectos sociológicos em relação aos sujeitos, permitindo que se revelem as relações de poder presentes entre o sujeito com o seu meio (MERRIAM, 1964, p. 32-35).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados do trabalho indicam uma cooperação entre os dois sujeitos de modo a cancelar estética cultural associada a um projeto de poder, com enfoque em uma cultura dominante, aparentemente, de inspiração européia. São várias as questões que indicam tal consideração, mas entre as principais estão a presença de vestígios históricos dentro de partituras editadas de Clemente Ferreira, em que tais relações são



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

claramente encontradas. O maior exemplo de tal consideração é a composição da música “A Província do Pará” (e conseqüentemente sua edição, design e ilustração de capa), referente ao jornal de mesmo nome, aliado a Lemos durante o período de tempo estudado. A partitura em questão, além de trazer na capa a foto de Antônio Lemos e a primeira página de um exemplar como arte de capa, traz uma dedicatória à filha de Antônio Lemos, Irecê Lemos, o que inequivocadamente indica uma relação de cooperação mútua entre os sujeitos.

Em razão da cooperação quanto à implementação de uma estética cultural européia, percebeu-se que tanto Lemos (em relação ao planejamento paisagístico e arquitetônico da cidade), quanto Clemente Ferreira Júnior (em relação à composição musical de música popular/erudita de influência européia), agiram, conscientemente ou não em favor da mesma.

CONCLUSÕES

O problema de pesquisa aponta uma aliança/conflito nas relações de poder e a cultura sonora, do período conhecido como “*Belle Époque*” paraense. Chegamos à conclusão que os dois sujeitos da pesquisa (Clemente Ferreira e Antônio Lemos) agiram de forma cooperativa, no sentido de implementar uma estética cultural associada a um modelo de poder, ligada a uma cultura dominante, européia. O fato se confirma a partir da verificação das ações implementadas por ambos, no sentido de cancelar tal linha cultural dominante, seja através das realizações arquitetônicas/paisagísticas ou nas expressões artísticas sonoras/musicais.

PALAVRAS-CHAVE: Música impressa; Clemente Ferreira Júnior; Música ligeira;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FERREIRA JÚNIOR, Clemente. *A Província do Pará*. Valsa para Piano. Belém: Editor José Mendes Leite, 1904.

MERRIAM, Alan.. *The Anthropology of Music*. p. 32-35. Illinois (EUA): Northwestern University Press, 1964.