



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

O QUE PODE O CORPO FEMININO ENTRE PASSAGENS RIO-PELE?

Roseany Karimme Silva Fonseca¹
Maria dos Remédios de Brito²

O presente trabalho se estabelece a partir da seguinte indagação: é possível a interlocução de percursos criativos distintos, elaborados por duas artistas-pesquisadoras tendo como principal mote as potencialidades e fragilidades do corpo feminino? Com base nesta questão, busca-se compreender de que maneira os respectivos fazeres artísticos dialogam como *processos-cicatrices* e permitem um espaço e um movimento de reconstrução e fortalecimento dos corpos dessas mulheres, enquanto organismos e devires em percurso. Sob a ótica das artistas, sendo uma movida pela escrita e pelas artes cênicas (teatro) e a outra, pelas artes visuais (desenho e pintura), procura-se um ponto em comum: o da transformação. Por meio de cartas, desenhos e cena, as duas artistas procuram se relacionar com suas próprias criações, perceptos e afetos, e compreender de que modo o corpo feminino pode ressignificar a si mesmo. Para isto, este trabalho se vale não apenas das materialidades citadas, mas toma como referência conceitual alguns pensadores da diferença: Nietzsche, Deleuze e Foucault. Desta forma, a pesquisa tomará contornos a partir da metodologia chamada cartografia de si. O desenvolvimento deste trabalho é fomentado a partir de três etapas poéticas: 1) a correspondência entre as duas mulheres, as escutas silenciosas; 2) as linhas poéticas pelo desenho; 3) o corpo feminino em cena. O trabalho em desenvolvimento compreende que muitos sintomas do corpo feminino, ferido pelo calar de muitas formas diante do processo cultural, podem ser reelaborados por um fazer poético; são corpos que vivem, gritam e falam, fazendo da poética um cuidado de si para dialogar com o mundo externo por meio de aspectos éticos e políticos.

¹Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES/UFGA), na linha de Poéticas e Processos de Atuação em Artes. Bolsista CAPES. Colaboradora em Pesquisa e Montagem Cênica pela Escola de Teatro e Dança da UFGA – ETDUFGA e Atriz pelo Curso Técnico em Ator pela mesma instituição. Graduada em Psicologia e Especialista em Psicopedagogia. E-mail: rose.karimme@gmail.com

²Professora associada da Universidade Federal do Pará, no Instituto de Educação Matemática e Científica e no Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES/ICA/UFGA). Doutora em Educação, integrante dos grupos de estudos: Filosofia, Cultura, Subjetividade e Educação e Filosofia, Arte e Política na Amazônia, ambos cadastrados na UFGA e no CNPq. Integrante do coletivo Brutus Desenhadores (Experimentações diversas com desenho). E-mail: mrdbrito@hotmail.com