



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

MUSICALIZANDO: EXPANDINDO OLHARES E CONHECIMENTOS A PARTIR DO ENSINO DA MÚSICA

Roniclei Batista Vieira

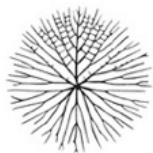
RESUMO

Este trabalho vem mostrar os benefícios das aulas de música para alunos de ensino médio do Colégio Álvaro Adolfo da Silveira, na cidade de Santarém do Pará. Usou-se dois projetos, a iniciação musical a partir do ensino da flauta doce e o projeto banda musical, este último muito visado pela comunidade escolar. Tendo como objetivos específicos despertar o interesse do aluno pela música, valorizando seu conhecimento musical, proporcionando a troca de valores e incitando os educandos a ampliar seu nível de conhecimento acadêmicos. Participaram desta pesquisa quali-quantitativa alunos do primeiro ano de ensino médio que fizeram parte dos projetos acima citados, percebendo neles os benefícios a partir da prática musical a qual cita Bastian em seus estudos.

PALAVRAS-CHAVE: Música-escola; iniciação musical; conhecimento musical.

Introdução

Abordar teorias e metodologias para o ensino da música, se tornou um desafio por conta das dificuldades encontradas por diversos educadores musicais, ora por não serem capacitados, que é um dos maiores empecilhos para o ensino da música, ora por uma estrutura inadequada nas escolas mesmo, problemas estes que nos deparamos ao longo do processo de ensino e aprendizagem. A busca por meios para suprir as necessidades de um processo mais eficiente foi a ferramenta chave na discussão da linha de pesquisa acerca dos métodos experimentais das práticas em sala de aula.



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

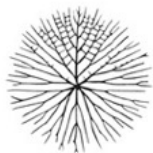
**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

Atualmente sou professor de Artes da rede estadual de ensino, lecionando no Colégio Estadual de Ensino Médio Álvaro Adolfo da Silveira, na cidade de Santarém do Pará, onde também sou coordenador do projeto Banda Marcial, projeto este que é muito visado em toda comunidade santarena através dos resultados alcançados a partir da educação musical. Desde jovens a minha ligação com a música foi intensa, tendo início na década de 90 na conceituada Escola de Música Maestro Wilson Fonseca, onde tive o primeiro contato com a música erudita. Período este conturbado e preenchido por perdas familiares, adolescência, mudanças, medos, surge a música, de forma inesperada, para preencher algumas lacunas da minha vida.

Evidentemente a música propicia-lhes apoio; ela oferece, na fase do amadurecimento psíquico-espiritual da juventude, um pequeno refúgio como compensação para os problemas da puberdade. Só pode ser vantajoso quando a música e a prática da música influenciam e incrementam estruturação fundamental da personalidade, por exemplo, na busca da identidade. (BASTIAN, 2009, pág. 72)

Anos depois após ingressar no curso de Educação Artística com habilitação em Música na Universidade do Estado do Pará – UEPa, fui estagiário no SESC – Santarém, desenvolvendo atividades recreativas e musicais, como a elaboração de instrumentos alternativos, função esta que enriqueceu e fez crescer a vontade de ser professor de música. Iniciei minha vida profissional como professor de Artes na rede pública de ensino da educação básica, sempre buscando meios de ter uma interação maior com meus alunos, no entanto, a carência era muito grande, o ensino era precário, tornando o processo cada vez mais desafiador para o fazer artístico.

Utilizando as práticas musicais promovidas em sala de aula e também nos projetos de música existente na escola, a busca por meios mais atrativos para que nossos alunos sentissem prazer em participar das aulas de artes se tornou intensa, aproximá-los para nosso meio era um dos principais objetos, com isso, a utilização das ferramentas tecnológicas se tornou peça fundamental na interação e aproximação destes jovens em seus grupos sociais, como por exemplo o celular, que segundo BOZZETTO (2016), o aparelho celular tornou-se muito mais que um



telefone, virando um item definidor de sua personalidade e do grupo social ao qual pertencem. Fazer parte de uma “tribo” se torna extremamente difícil para os jovens, daí, ter um “bom” gosto musical, repertório atualizado em sua *playlist*, já fará diferença, pois tudo isso estará fazendo parte do seu conhecimento cultural musical. Sua cultura musical é fundamental para sua formação. BASTIAN (2009) a Música tem um importante valor simbólico, torna-se forma de comunicação não-verbal, na qual o jovem pode articular-se o mais duradouramente possível.

Segundo SCHERER (2010, pág. 53) [...] a música pode ser considerada como parte necessária, e não periférica, da cultura humana, uma vez que tem sido identificada desde os primórdios e em toda a sua história na prática social dos homens[...], sendo parte fundamental do desenvolvimento humano, deste a origem da humanidade até os dias atuais, a música como forma de linguagem é tão importante como qualquer outra forma de conhecimento, não podendo ser deixada de lado a sua função social e cognitiva, daí o tema, *Musicalizando: expandindo olhares e conhecimentos a partir do ensino da música*.

A música acompanha a evolução do ser humano desde os primórdios da humanidade, indícios como desenhos de instrumentos musicais nas paredes das cavernas, flautas feitas de ossos, só confirmam essa relação vital do homem com a música que perdura até os dias de hoje. A conexão era tão intensa que mesmo não utilizando a fala como atualmente, os homens conseguiam se comunicar a partir dos sons e movimentos, tornando uma forma de desenvolvimento do ser humano em relação ao meio, pois era questão de sobrevivência. Então, desde aquelas épocas remotas a música já se tornava uma ferramenta que exercitava a mente humana, ampliando seu raciocínio e concentração, não tão diferentes dos dias de hoje. Segundo GRANJA (2006, pág. 47)

A percepção é uma dimensão fundamental do conhecimento humano. É por meio dela que conhecemos o mundo, seus objetos e fenômenos. Mais do que isso, a percepção humana é um processo que traz em si não apenas as manifestações sensoriais, mas também a significação dessas manifestações.

Desde o ventre materno, ouvimos música, por meio dos sons do corpo da mãe, cantigas de ninar, entre outros, enfim, vivemos em um mundo sonoro



(SCHERER, 2010. Pág. 18). O contato com os sons, agradáveis ou não já inicia deste a origem da vida, onde o feto já vai se familiarizando com “aquela experiência” até então desconhecida. A música tem um grande poder de socialização e interação, logo nos primeiros contatos, a criança já desperta diversas sensações, usando assim a música como um dos meios de comunicação, facilitando a sua aprendizagem.

Como elemento fundamental da percepção, ouvir os sons, a músicas é essencial para apurar e clarificar seus conhecimentos. Conhecer os diversos tipos de sons se torna a base para um desenvolvimento pessoal que desperta e estimula desde a infância para o gosto pela música. Esse gosto em si passa pela sua percepção ao ouvir, apreciar, refletir.

Metodologia

A pesquisa se deu em primeiro momento com as atividades em sala de aula, a partir de jogos musicais, brincadeiras lúdicas e apreciação musical, onde todos os alunos tinham a oportunidade de conhecer um pouco da cultura musical do colega. A partir dessa atividade as relações entre eles fez com que as aulas fluíssem mais, tendo um maior envolvimento da grande maioria no decorrer de toda atividade.

£&“\$“#%#@#“&*(&*&#@#“&“\$%#\$\$@#%\$“(*&&(*&%“%#@@@@!@%#“&*
()&*“%&\$#@%#“&\$*(“)&(&*“&%\$“%#“%*&(&)_(*&“%\$#@#%#“&*(&)*&“%#@#“&%
\$#\$\$\$%“&*)\$@%#“&\$%“&(*_&\$@%#“&\$%*“(&_)(*&()_(&*“#@#%\$“&()(&“#\$\$\$@%
#“%&“*(&(&\$#@#@#%\$“&*()&*“%\$\$\$@#%\$*(&)**#%!@#%\$“&£&“\$“#%#@#“&*(&*&
#@#“&“\$%#\$\$@#%\$“(*&&(*&%“%#@@@@!@%#“&*)&*“%&\$#@%#“&\$*
(“)&(&*“&%\$“%#“%*&(&)_(*&“%\$#@#%#“&*(&)*&“%#@#“&%#\$\$\$%“&*)\$@%#“
\$&%“&(*_&\$@%#“&\$%*“(&_)(*&()_(&*“#@#%\$“&()(&“#\$\$\$@%#“%&“*(&(&\$#@#@
\$#%“&*()&*“%\$\$\$@#%\$*(&)**#%!@#%\$“&

£&“\$“#%#@#“&*(&*&#@#“&“\$%#\$\$@#%\$“(*&&(*&%“%#@@@@!@%#“&*
()&*“%&\$#@%#“&\$*(“)&(&*“&%\$“%#“%*&(&)_(*&“%\$#@#%#“&*(&)*&“%#@#“&%



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

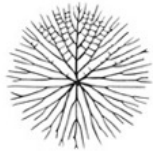
£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*`%#@#`&*\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

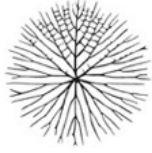
£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*)&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`&)*`%#@#`&*\$%###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`\$%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

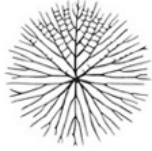
£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#%#`&`*(&)*&%@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#%#@#`&*(&*#@\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@!@%#`&*()&`%&\$#@%#`\$&*`)&(&`&%\$`%#`%*&(&_(*&`%\$#@#%#`&`*(&)*&`%#@#`&`%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&***#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

###%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#@#`&*(&*&#@#\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@#@!@%#`&*()&*`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#\$%#`&`*(&)*`%#@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

£&`\$`#@#`&*(&*&#@#\$`&`\$%#@\$%`(*&&(*&%`%#@#@#@#@#@#@!@%#`&*()&*`%&\$#@%#`\$&*`)&(&*`&%\$`%#`%*&(&_(*&%\$#@#\$%#`&`*(&)*`%#@#`&*%\$###\$%`&*)\$@%#`\$&%`&(*_&\$@%#`\$&%`*(&_)(*&)_(&*`#@#%`&()(&`###\$@%#`%&`*(&(&\$#@#@#%`&*)*`%\$##@\$&*(&)**#%!@#%`&

Referências Bibliográficas

BASTIAN, Hans günther. **Música na escola: a contribuição do ensino da música no aprendizado e no convívio social da criança.** [tradução Paulo F. Valério]. 1ª ed. – São Paulo: Paulinas, 2009.

BOZZETTO, Adriana. **Aprender a ensinar música no cotidiano.** 2ª ed. Org. por Jusamara Souza. - Porto Alegre: Sulina, 2016

SCHERER, Cleudet de Assis. **Musicalização e desenvolvimento infantil: um estudo com crianças de três a cinco anos.** Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Maringá, PPGE, área de concentração: Aprendizagem e Ação Docente, 2010.

HOLLER, Marcos Tadeu. **O Órgão no Colégio dos Jesuítas em São Paulo no século XVIII.** RJ, jul/dez 2011. A pesquisa histórico-musicológica em documentos de arquivo nacional. Acervo, v. 24, nº 2, pág. 94.

LDB: **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional:** Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – 8. ed. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2013.



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE
+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP
+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM
PARÁ
AMAZÔNIA**

RODRIGUES, Carmen Aguera Munhoz. **A importância do ensino de música para o desenvolvimento infantil.** Pr, 2011. Monografia (Graduação em Pedagogia) – Universidade Estadual de Maringá – UEM / CRC.

GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. **Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação.** – São Paulo: Escrituras Editora, 2006.

Zampronha, M. L. S. **Da música, seus usos e recursos.** São Paulo: Editora Unesp. 2002.

FACEBOOK – HUMIRDE DO SOM. Disponível em:

<<http://www.facebook.com/humirdedososom>>. Acesso em: 14 de abril de 2014.

CAREGNATO, Caroline. **Revisitando Justificativas para a Educação Musical:** uma Discussão sobre o Ensino de Música Focado no Desenvolvimento Extramusical. Revista Música Hodie, Goiânia, V.13 - n.2, 2013, p. 101 e 106.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; MARINHO, Vanildo Mousinho. **Práticas para o ensino da música nas escolas de educação básica.** Música na educação básica. Porto Alegre, v. 1, n. 1, outubro de 2009. Pág. 62. ISSN 2175 3172

SWANWICK, Keith. **Ensinado musica musicalmente.** [tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho]. São Paulo: Moderna, 2003

LOURO, Viviane dos Santos. **Educação Musical e Deficiência: propostas pedagógicas.** São Paulo: Ed. Do Autor, 2006.