

**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE**  
**+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP**  
**+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM  
PARÁ  
AMAZÔNIA**

## **CRIAÇÃO, PRODUÇÃO E ADEQUAÇÃO METODOLÓGICA DE REPERTÓRIO E ACERVO PARA PERFORMANCE EM CONJUNTO DE TECLADOS ELETRÔNICOS**

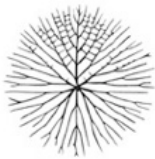
Ítalo Amir Martins Barbosa Loureiro (Faculdade de Música/ICA/UFGA)  
Dr<sup>a</sup> Rosane Nascimento de Almeida (Faculdade de Música/ICA/UFGA)

### **Introdução:**

O projeto de pesquisa, “CRIAÇÃO, PRODUÇÃO E ADEQUAÇÃO METODOLÓGICA DE REPERTÓRIO E ACERVO PARA PERFORMANCE EM CONJUNTO DE TECLADOS ELETRÔNICOS”, foi responsável pela produção de arranjos para camerata de teclado para assim suprir tanto as necessidades metodológicas da disciplina de “teclado”, quanto para a produção de repertório para a Orquestra Eletrônica da Amazônia (OREA), projeto de extensão que consiste em uma camerata de teclados eletrônicos, ambos vinculados ao curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Pará. Lembrando que os arranjos foram desenvolvidos diante da escassez de material para performance em conjunto voltado para a iniciação no ensino do teclado eletrônico, ou seja, os arranjos foram produzidos em seu objetivo principal como ferramenta didático-pedagógica do ensino do instrumento para os alunos do curso de licenciatura em música. O repertório desenvolvido foi bastante diversificado, constituindo-se de peças do repertório erudito ao popular. A partir do novo repertório desenvolvido neste projeto, houve um avanço significativo no entendimento dos alunos a respeito do objetivo do instrumento na vida profissional dos mesmos por meio do entendimento de harmonização, prisão harmônica e levadas presente no acervo desenvolvido

### **Metodologia**

A metodologia para a execução do projeto foi a pesquisa de repertório para a produção dos arranjos baseado em músicas de fácil conhecimento dos alunos. Tal procedimento consistiu na elaboração de arranjos musicais, produção e criação de partituras para constituição de acervo permanentemente. Como resultado do repertório constituído, ensaios de experimentação do resultado, apresentações públicas, e desenvolvimento técnico dos alunos participantes em uma abordagem interdisciplinar de atuação confirmam o resultado da pesquisa. Lembrando que os arranjos foram escritos justamente com objetivo principal de auxílio metodológico para desenvolver as seguintes habilidades necessárias para a capacitação dos alunos no teclado interdisciplinarmente com as competências: Percepção musical, harmonia, polifonia, instrumentação, orquestração, performance (Instrumento Teclado), música de câmara, arranjo popular, análise musical, composição e regência.



## **Resultados e discussão**

Os resultados obtidos por meio desta pesquisa foram registrados em PDF contendo seis (6) arranjos produzidos para ensambles de teclados eletrônicos para auxiliar de maneira dinâmica e interessante os alunos do curso de licenciatura em música no aprendizado do instrumento teclado e na prática instrumental. Estes mesmos arranjos foram executados em diversas apresentações pelos próprios alunos da faculdade de música, tanto em recitais da OREA, quanto em recitais avaliativos pelos alunos das disciplinas de “noções de teclado I”, “noções de teclado II”, “Instrumento I Teclado” e “Instrumento II Teclado”. Todos os arranjos foram escritos para camerata de teclados com em formato orquestrado, ou seja, são diversas linhas melódicas dadas a cada naipe e, ao tocarem todos os naves juntos, ouve-se a melodia, a harmonia completa e o baixo, fazendo com que o executante não apenas experimente o tocar teclado, mas também outras disciplinas ligadas a música, como música de câmara, orquestração e também regência. Lembrando que o principal objetivo do trabalho de pesquisa era produzir repertório para suprir assim a necessidade didático-pedagógica e metodológica do ensino de teclado para as turmas das disciplinas de teclado em geral. Todos os arranjos são de fácil execução e bastante didáticos no que diz respeito ao entendimento das estruturas harmônicas e melódicas da canção, ou seja, cada aluno toca uma linha geralmente de simples execução e, quando juntavam-se todas as linhas a serem tocadas, se ouvia uma música completa em sua estruturação harmônica-melódica mostrando um resultado sonoro denso e motivador para que os alunos se mantenham motivados estudar cada vez mais. Os arranjos produzidos e executados foram:

### **Love of my life - Freddy Mercure<sup>1</sup>**

Formação do arranjo: Voz Principal (cordas), Violino I, Violino II, Violino III, Violino IV, Piano e Contrabaixo.

### **Bela e a fera - Alan Manken<sup>2</sup>**

Formação do arranjo: Violino I, Violino II, Violino III, Violino IV e Contrabaixo Piano.

### **Cânone - Johann Pachelbel<sup>3</sup>**

Formação do arranjo: Violino I, Violino II, Violino III, Violino IV, Violino V, Órgão e Contrabaixo.

### **Trenzinho caipira - Heitor Villa Lobos**

Formação do arranjo: Violoncelo Solista, Naípe de Metais I<sup>4</sup>, Naípe de Metais II<sup>5</sup>, Violino I, Violino II, Viola e Violoncelo.

---

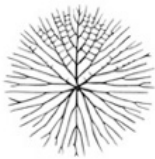
<sup>1</sup> Execução instrumental

<sup>2</sup> Idem

<sup>3</sup> Uma releitura instrumental dos contrapontos comumente executados

<sup>4</sup> Registro de teclado eletrônico composto de trompete, saxofones e trombones

<sup>5</sup> Idem



O interessante deste (trenzinho caipira) arranjo é que ele é muito mais percussivo do que do que de fato melódico. É deveras interessante trabalhar com ele para o exercício de competências como, percepção rítmica, por exemplo.

### **Imagine – John Lennon<sup>6</sup>**

Formação do arranjo: Piano I, Piano Cordas, Piano III e Piano IV.

Esse foi um Arranjo criado para ser utilizado no ensino da factura de arranjos populares a quatro naipes nas turmas da disciplina teclado e na Camerata de Teclados. O arranjo apresenta um piano que faz a melodia e três pianos que fazem a harmonia, cada um dos três realizando uma harmonização de diferente formato, ou seja, apresentando possíveis facturas em sua composição.

### **The Prayer - David Foster & Carole Bayer Sager**

Formação do arranjo: Cantora – Soprano solista, Cantor – Tenor solista, Flauta transversal, Flauta doce I e III, Flauta doce II e IV, Violino I, Violino II, Violino III, Violoncelo

Este arranjo foi desenvolvido no entendimento de harmonização orquestrada para vozes, logo, tanto pode ser executado com os solistas, como pode ser executado por dois instrumentos que façam as partes dos solistas.

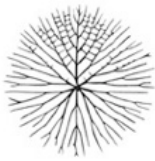
### **Conclusões**

O principal fato desta pesquisa foi produzir material didático-pedagógico para ensembles de teclado e perceber não apenas sua aplicabilidade, mas como a execução dessas peças afeta a compreensão e o impacto sobre os alunos em recitais, tanto da OREA, quanto de encerramento de disciplina, que percebem sua função de forma ampliada para além do seu instrumento. Uma necessidade na formação do licenciando em música que pretende desenvolver o instrumento a nível prático de utilização em sala de aula quando for atuar como professor de música. O material foi 100% testado e funciona de forma amplamente satisfatória. Sucesso no cumprimentos dos objetivos didáticos e pedagógicos no desenvolvimento das competências e habilidades dos alunos do curso de licenciatura em música da UFPA

**Palavras-Chave:** Teclado eletrônico, Orquestração, Arranjo.

---

<sup>6</sup> Referência à combinação de registros do teclado.

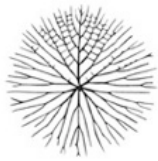


**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE**  
**+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP**  
**+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM  
PARÁ  
AMAZÔNIA**

## **Referências Bibliográficas**

- ABGAIL. Improvisação e Técnica. In: Aprender a Tocar e Criar ao Piano: Irmãos Vitale. Sao Paulo, 2008.
- Repertorio e Harmonia. In: Aprender a Tocar e Criar ao Piano: Irmãos Vitale. Sao Paulo, 2008.
- ALDWELL, E.; SCHACHTER, C.; CADWALLADER, A. Harmony and Voice Leading. 4th Ed. Belmont: Schirmer, 2010.
- ALMADA, C. Arranjo. Campinas: Editora da Unicamp, 2000. Ensaios sobre os Processos Cognitivos em Música– da Percepção a Produção. Ed. UFPR. Curitiba, Parana, 2013, p. 429-452.
- BRASIL. Lei no 9.394 -LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Ministério Da Educação Secretaria de Educação Básica, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão Conselho Nacional de Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica. DF-Brasília,2013.
- GRIFFITHS, P. Enciclopédia da Música do Sec. XX. Editora Martins Fontes. São Paulo,1995.
- MARQUES, V., C. Projeto de Extensão Ciclo das Quartas ICA- UFPA. Belém, 2017.
- GROUT, D.; PALISCA, C. História da Musica Ocidental. Trad. Ana Luisa Faria. Ed. Gradiva. Lisboa,1994.
- GUEST I. Arranjo, Método Pratico Vol. I, II e III. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996
- LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. Metodologia do Trabalho Científico. 4a edicao. Ed. Atlas S.A. São Paulo, 1992.
- LANCASTER, E. L.; RENFROW K. D. Group Piano. In Alfred's Group Piano for Adults: Alfred Music Publishing. USA. [s.d.]
- MATEIRO, T., ILARI, B. (Org.) Pedagogias em educação Musical. In: Serie Educacao Musical. Ed. IBPEX. Curitiba, 2011
- MATTAR, Paulo. Piano Performance: Irmãos Vitale. São Paulo, 2008.
- MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. Ed. Martins Fontes, 2a edicao. Sao Paulo, 1999.
- NICOLESCU, B. Um Novo Tipo de Conhecimento – Transdisciplinaridade. In: SCHAEFFER, P. Tratado dos Objetos Musicais, Ed. Universidade de Brasília, DF, 1993.
- SCHOENBERG, Arnold. Funcoes estruturais da harmonia. Sao Paulo: Via Lettera, 2004.
- Fundamentos da Composicao Musical. Trad.: Eduardo Seincman. – 3. Ed. Sao Paulo: Editora da Universidade de Sao Paulo, 2012. Theory of Harmony. Traduzido por Roy E. Carter. Los Angeles: California University Press, 1978.
- SOUZA, R., C. A Lógica do Pensamento Musical. In: ILARI, B., S. (Org.). Em busca da Mente Musical. Ensaios Sobre os Processos Cognitivos em Música – Da Percepção a Produção. Ed. UFPR. Curitiba- Parana, 2013, p. 113- 143.
- FREIRE, V. B. Música e Sociedade: Uma Perspectiva Histórica E Uma Reflexão



**IX FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTE**  
**+ ENCONTRO REGIONAL DA ANPAP**  
**+ JORNADA ARTE EDUCAÇÃO DO PROF-ARTES**

**BELÉM  
PARÁ  
AMAZÔNIA**

Aplicada Ao Ensino Superior De Música. 2a edição. Ed. ABEM. Florianópolis, 2010.